



ARRAN

✿ Celtic Pop ✿

DOSSIER DE PRESSE



👉 RETROUVEZ-NOUS SUR 👈



ARRAN.FR





LE GROUPE



Arran est un groupe de pop-folk, ancré dans les traditions irlandaises et écossaises mais expérimentant dans de nombreuses autres directions. Le groupe invite à découvrir un univers musical original et positif, mélangeant l'esprit celtique avec des mélodies pop, folk et jazzy. Une musique avec cœur et âme, qui ne ressemble à rien d'autre.

Une des spécificités d'**Arran** est de présenter un répertoire majoritairement constitué de compositions originales, avec quelques arrangements de titres traditionnels.

La scène

En concert, Arran tisse avec son public une relation particulière, alternant humour et émotion. Les concerts d'Arran sont des moments de convivialité, qui plaisent à tous les âges.

Accompagné par une équipe technique de 3 personnes, le groupe peut être totalement autonome et fournir un matériel son et lumière de qualité professionnelle, à un tarif avantageux. La vidéo du titre *Strange Delight* sur Youtube (<http://youtu.be/Y13JAG1A6UQ>) montre un exemple d'installation.

Les albums

Deux albums ont été auto-produits en 2007 (*Winter Garden*) et 2009 (*Midsummer Night*). Avec l'arrivée de Marion en 2011, le groupe a pris une direction différente en s'éloignant un peu du répertoire traditionnel et en privilégiant les compositions originales. L'album **A Thousand Miles**, enregistré en studio en 2012, marque cette transition.

L'album **Carbon Soul**, sorti en juillet 2014, est le fruit de cette évolution, constitué de 15 compositions originales dans un style pop-folk toujours influencé par les traditions celtes.



LES MUSICIENS

Marion Condomines – Voix lead

Après un cursus au sein de la classe de jazz vocal du CNR de Lyon, Marion se passionne pour le chant et se produit dans de différentes formations dans la région Lyonnaise. Baignée dans sa jeunesse par la musique folk américaine, elle retrouve ses racines dans le répertoire d'Arran. Sa créativité permet à Arran de développer un répertoire original, avec des influences jazzy.

Valérie Le Goff – Contrebasse

Passionnée de musique pop et rock depuis son plus jeune âge, Valérie se lance assez tardivement dans la pratique instrumentale en commençant par la basse électrique. Mais c'est dans la contrebasse qu'elle trouve son instrument de prédilection, expérimentant dans des styles divers, du classique au jazz en passant par la musique celtique.

Son sens du rythme et sa justesse sont les fondements de la musique d'Arran.

Autres activités musicales : Valérie intervient régulièrement dans diverses formations de jazz et de pop-rock.

Louise Rosbach – Violoncelle (membre occasionnelle)

Violoncelliste talentueuse, Louise a suivi une formation classique à Dijon, puis au pôle supérieur de Boulogne-Billancourt avant de rejoindre la Haute École de Musique de Lausanne. Prenant une place de plus en plus importante dans les enregistrements et le processus de création du groupe, elle le rejoint ponctuellement sur scène.

Sa musicalité et son énergie ajoutent une nouvelle dimension au groupe.

Autres activités musicales : Louise fait partie du Attica Blues Big Band d'Archie Shepp et intervient dans de nombreuses formations de musique classique.

Steve Duong – Violon et bodhran

Après avoir obtenu son diplôme de concert à Dijon, Steve s'investit dans une carrière musicale allant de la musique de chambre à l'opéra. En parallèle, il découvre d'autres styles musicaux, en particulier la musique irlandaise et le fiddle, approche celtique du violon, puis le bodhran, percussion traditionnelle d'Irlande.

La rigueur et la sensibilité de son approche musicale sont des atouts majeurs pour Arran.

Autres activités musicales : Steve fait partie du Attica Blues Big Band d'Archie Shepp et intervient régulièrement dans l'Orchestre Dijon-Bourgogne et d'autres formations de musique classique.

Marc Flandre – Whistles, chœurs et percussions

Dès la sortie du lycée, Marc se lance dans la musique en suivant un cursus de musicologie où il étudie le chant, la direction de chœurs et la flûte à bec. Il se passionne pour la musique baroque qui l'amène naturellement à découvrir les traditions musicales celtes.

Sa formation transparaît dans la richesse des arrangements vocaux d'Arran.

Autres activités musicales : Marc co-dirige avec Clément Brun l'ensemble vocal Voca Mundi de Lyon et fait partie du chœur de l'ESPE de Lyon ASSONANCE où il tient souvent le rôle de soliste ténor.

Mickaël Védrine – Guitare et chœurs

Autodidacte, Mickaël découvre la guitare à travers les répertoires pop et rock. Il a fait partie de nombreuses formations, à la guitare acoustique ou électrique. Il découvre les répertoires celtique et folk à travers de nombreux voyages en Irlande, Angleterre et Écosse et se spécialise dans l'accordage irlandais DADGAD.

Son expérience pop-rock se ressent dans la dynamique du groupe et dans la relation avec le public.

Autres activités musicales : Mickaël intervient régulièrement dans des formations et collectifs de musique celtique ou de pop-rock.



RÉFÉRENCES

Depuis 2007, Arran a assuré de nombreux concerts à travers la France. La liste ci-dessous n'est pas exhaustive, et le groupe a joué à plusieurs reprises dans certains lieux, gage de la qualité du spectacle proposé et de la satisfaction des organisateurs.

- Fêtes d'Arvor, Vannes (56)
- Festival Interceltique de Lorient (56)
- Festival Mondial'Folk, Plozévet (29)
- Carré des Larrons, Concarneau (29)
- Grandchamps'Bardement (44)
- La Ronde des Feux, Chaource (10)
- Nuit celtique, Saint Savine (10)
- Festi'Teuillac, Teuillac (33)
- Fête de la mer, Damgan (56)
- La Fabrique, Sens (89)
- L'Étang Moderne, Rochefort-en-Terre (56)
- Le Sarah B., La Roche-Bernard (56)
- Champagne-sur-Seine (77)
- Fontaines-sur-Saône (69)
- Port du Crouesty, Arzon (56)
- St Pierre-Quiberon (56)
- St Michel-Chef-Chef (44)
- St Benin d'Azy (58)
- Blyes (01)
- Piriac-sur-Mer (44)

CONTACTS

Site internet : <http://arran.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/pages/Arran/>

Youtube : <http://www.youtube.com/user/ArranMusic>

E-mail : contact@arran.fr

Adresse postale : ARRAN, 21 rue Pasteur, 89100 Paron

Technique : Anthony Gressier, 06 03 87 28 32

Booking : Mickaël Védrine, 06 49 15 50 50



L'Indépendant de l'Yonne, 7 octobre 2014

EVENEMENT Arran à la salle de spectacle de la MJC samedi dernier

Arran à la Fabrique samedi soir : toujours aussi bon !

La saison a déjà repris à la Fabrique depuis quelques semaines. Samedi dernier, c'était au tour du groupe de pop celtique Arran d'enflammer la salle de concert de la MJC. Les cinq musiciens ont joué pendant près de trois heures dans une folle ambiance.

// Je tiens à préciser que le nom du groupe ne se prononce pas "hareng"!"

lance d'entrée de jeu Mickaël Védrine, membre d'Arran. Ce groupe de pop celtique est venu jouer quelques chansons de leur nouvel album, Carbon Soul, samedi soir à la Fabrique. Fidèles à eux-mêmes, les musiciens ont délivré une performance de qualité, avec Marion Condomines au chant, Mickaël Védrine aux guitares, Valérie le Goff à la contrebasse, Steve Duonq au violon et bodhran, et Marc Flandre aux flûtes. Chansons traditionnelles, entraînantes ou atmosphériques... Le groupe expérimente différentes directions et la magie a opéré samedi soir, sans aucun doute.

Une centaine de personnes se sont déplacées pour l'occasion. Les auditeurs ont eu la bougeotte toute la soirée. D'autant plus que le concert était véritablement interactif: "Maintenant, vous allez voter pour décider du prochain morceau!", "Je vais vous apprendre les paroles de la chanson pour que vous puissiez chanter!" a invité Mickaël Védrine. Celui-ci confirme que le public était "attentif et réactif. C'était une bonne façon pour nous de clore en quelque sorte l'aventure de l'album Carbon Soul, en attendant de le faire vivre en concert." Des invités de marque sont venus participer: Louise Rosbach au violoncelle, Guillaume



Arran a joué samedi soir à la Fabrique

Ménard au piano et au clavier, Gérald Raynaud à la batterie et Bruno Paggi à la lapsteel guitare. Autant dire qu'il ne restait plus beaucoup de place sur scène, mais le rendu était envoûtant. "C'est la première fois que nous utilisons une batterie" indique Mickaël

Védrine durant le concert. Il ajoute: "C'était un plaisir pour nous de participer à notre album." Et ils aiment tellement ça qu'on ne peut plus les arrêter: en plein concert, les musiciens ont commencé à improviser quelques chansons

hors répertoire, au bonheur du public, plus amusé que déconcerté.

Pour plus d'informations sur la programmation 2014/15: <http://www.sallelafabrique.com/>

Clotilde PERCHEMINIER



L'Yonne Républicaine, 7 octobre 2014

CULTURE ■ Le groupe Arran était en concert samedi soir à La Fabrique Un quatrième opus plus folk que jamais

Les cinq musiciens du groupe Arran ont présenté au public sénonais leur quatrième opus, samedi soir, sur la scène de La Fabrique.

Intitulé *Carbon Soul*, l'album reste fidèle à la philosophie d'un ensemble qui aime embarquer son auditoire entre mélodies pop et balades celtiques. « Il se compose uniquement de chansons originales, inspirées du folk anglais, un style que nous privilégions depuis 2012, explique Michaël Védrine, chœur et guitariste du groupe. Mais les influences celtiques sont toujours bien présentes. »

Une année de création en Bourgogne

Ce rendez-vous à La Fabrique était en quelque sorte la concrétisation d'une œuvre collective : « Il marque en effet la fin du processus de création de l'album. Les cinq musiciens présents sur les planches y ont tous participé, poursuit l'artiste.



CONCERT. Steve Duong, Marion Condomines, Mickaël Védrine, Marc Flandre et Valérie Le Goff (de gauche à droite) ont joué, samedi soir, devant environ 80 personnes. PHOTO M. B.

Nous avons ainsi pu reprendre fidèlement les quinze titres de l'album, en y ajoutant des morceaux plus anciens, réorchestrés pour l'occasion. »

Le concert boucle aussi une année de travail en Bourgogne où trois musiciens du groupe, fondé en 2007, ont leurs attaches. « Nous avons enregistré *Carbon Soul* pour partie à la Maison des jeunes à

Gron où nous avons déjà travaillé l'album précédent. Nous avons également passé une semaine dans un gîte situé près de Beaune, car nous recherchions un lieu assez grand pour nous isoler, avec des espaces adaptés à la prise de son », détaille Michaël Védrine.

Après la trêve hivernale, Arran reprendra ses tournées à travers la France,

notamment en Bretagne où il a ses habitudes. « Nous essayons aussi de nous exporter dans les pays anglo-saxons car cela correspond bien à notre style » conclut Michaël Védrine. ■

➔ **Pratique.** L'album *Carbon soul* est disponible en ligne : <http://arran.fr/>. Prochain concert à La Fabrique, le 10 octobre, à 20 h 30, avec Bako's Family (tarif : 10 euros).





Site biblio.gironde.fr, 17 novembre 2014

Entre tradition et modernité, le groupe Breton Arran entraîne les auditeurs dans un univers original et positif, distillant tout au son et à l'énergie de ses titres, un subtil mélange de musiques traditionnelles celtes (ancré dans les traditions irlandaises et écossaises) et des mélodies plus modernes.

Depuis sa création en 2007, ce groupe « pop celtique » sillonne les routes de France, offrant au public, des spectacles plein d'énergie, d'humour et d'émotion. Issus d'horizons musicaux très différents, de la musique classique au pop rock, les musiciens partagent le même plaisir, celui de transmettre toute leur sensibilité et leur bonne humeur à des auditeurs conquis par la voix pure de sa chanteuse et de son violoniste « fou ».

Cette voix exceptionnelle est accompagnée d'instruments mélodiques, le violon et la flûte, et rehaussée avec les chœurs, par la contrebasse, la mandoline, la guitare et le bodhran, une percussion traditionnelle irlandaise.

L'album Carbon Soul (le 4eme), sorti en juillet 2014, constitué de 15 compositions originales dans un style pop-folk toujours influencé par les traditions celtes confirme qu'Arran est bien un groupe pas comme les autres.



PRESSE

Ouest-France, 07 août 2014



Jeudi, à 21 h, le groupe de musique celtique pop folk Arran a enchanté les spectateurs venus les écouter au Carré des larrons. La voix de Marion Condomines se marie parfaitement avec les instruments des musiciens. Grâce à leurs compositions, les membres du groupe ont emmené le public dans leur univers avec les titres de leur dernier album, *Carbon soul*. « **Avec ce genre de groupe, nous savons que le public est comblé** », remarque Jacques Champion, le responsable service événementiel.





Site internet Fontaines-sur-Saône 25 novembre 2013

La magnifique prestation du groupe Arran

A travers leur répertoire unique, mêlant mélodies celtiques et rythmes pop-folk, le groupe Arran a transporté le public, venu nombreux, dans un univers original et intemporel, entre tradition et modernité.

Samedi 23 novembre, près de 250 personnes étaient présentes pour assister à ce concert unique proposé par la commission culture à l'église Saint-Louis.

Pour le plus grand bonheur de l'assistance, le groupe a interprété pendant près de 2 heures de nombreuses compositions chantées ou instrumentales, ainsi que des airs traditionnels réarrangés, issus des musiques traditionnelles celtiques : Irlande, Ecosse, Grande-Bretagne, Etats-Unis.

La voix envoûtante de la chanteuse Marion Condomines était accompagnée d'instruments mélodiques –violon et flûte à bec – soutenus par la guitare, la contrebasse et le bodhran (percussion traditionnelle irlandaise).

Les 5 membres du groupe ont offert au public de beaux moments d'émotions, de joie, mais aussi d'humour grâce aux interventions du guitariste Mickaël Védrine. En plus d'une belle interaction avec l'assistance, tout au long de la soirée, ils ont été chaleureusement applaudis à l'issue du concert.





Ouest-France, 9 août 2013

Rochefort-en-Terre

Ils vivent 15 jours dans le bain artistique de l'Étang Moderne

Reportage

Au rez-de-chaussée de la résidence, les instruments de musique sont partout. Une contrebasse est posée sur la scène, un violon sur une table et un piano dans un coin. Les malettes des techniciens débordent de micros et de fils en tout genre. L'Étang Moderne respire la création musicale.

Catherine et Hervé Olivier, les propriétaires des lieux, sont dans le bain artistique depuis trente ans. Hervé est régisseur et musicien. Catherine s'occupe des à-côtés des spectacles, de l'affichage à la restauration. « On avait envie de travailler pour nous », expliquent-ils.

Mélange d'influences

Depuis 2011, ils accueillent des groupes de musique en résidence, pour une, deux semaines ou simplement un ou deux jours. Le gîte a été spécialement aménagé pour favoriser l'inspiration. Preuve en est, les chambres à coucher sont reliées aux coulisses de la scène par un étroit escalier en colimaçon.

Depuis le début de la semaine, le groupe Arran occupe les lieux. « Le point commun de tous les membres du groupe, c'est l'autoroute A6, s'amuse Mickaël Védrine. On vient d'un peu partout, de Fontainebleau, Sens, Dijon, Lyon... » Un violoniste, un guitariste, un flûtiste, une contrebassiste et une chanteuse sont de l'aventure.

Leur dada, c'est la musique celtique. « Pop celtique, rectifie le guitariste. Notre univers prend ses racines en Irlande et en Écosse. Mais dans la façon d'écrire les morceaux, on utilise les ressorts de la



Le groupe Arran est venu à l'Étang Moderne avec toute son équipe : les cinq musiciens et les trois techniciens qui travaillent avec eux sur les concerts.

pop. Avec, par exemple, des refrains qu'on retient. » Tous viennent d'univers musicaux différents, du classique au rock en passant par le jazz.

Retraite musicale

La résidence des Olivier leur offre un cadre de travail pour composer et enregistrer leur musique. « On dort au-dessus de la salle de spectacle, rappelle Steve Duong, le violoniste. Alors on est rapidement dans l'ambiance ! »

Les morceaux se composent dans l'année et leurs auteurs sont venus cette fois-ci les enregistrer. Le week-end dernier, ils ont enregistré trois chansons en deux jours.

« On compose à deux ou trois. Après, on fait les arrangements tous ensemble, détaille Mickaël Védrine. Composer et répéter à plusieurs permet de s'entraider, de trouver les solutions plus rapidement. »

Le village de Rochefort-en-Terre leur permet de faire une pause de temps en temps. Se changer les idées, grâce à une atmosphère reposante. Avant les concerts de leur tournée estivale dans la région.

Lucie DEBIOLLES.





Le Télégramme, 12 août 2013

Penthièvre. Le public arrive pour le concert



Mardi, si le public a un peu tardé à venir pour le marché de l'artisanat à Penthièvre, il s'est fait beaucoup plus nombreux au moment de la prestation du groupe Arran. Grâce à une superbe prestation des cinq musiciens et à la voix envoûtante de la chanteuse, Marion Condomines, l'ambiance a gagné l'assistance. Arran a un quatrième album en projet qui devrait s'intituler Carbon Soul. Il sera constitué uniquement de compositions originales, dans leur style si particulier que l'on peut qualifier de celtic pop. Pratique : <http://arran.fr>





Ouest-France, 18 septembre 2013

Vent de folie au 9^e Festival de Grandchamp, samedi et dimanche

La programmation de ce festival s'annonce exceptionnelle. Tous les bénéfices serviront à financer des actions pour l'enfance handicapée.

Samedi, à 22 h 30, le groupe « Arran » sera en concert avec son univers alliant l'esprit celtique et les mélodies folk, pop et jazzy pour un grand moment musical.

À 21 h 45, « Incandescence » va jongler avec le feu dans un numéro spectaculaire. Rosie Volt le dit dans son spectacle, « La Natûr c'est le bonhûr ». La famille Goldini joue « Marvellous mambo ». Dans « Bob, transports en tous genres », un livreur devient prestidigitateur, mime, équilibriste.

« L'indomptable Mad Bike » est un garçon multi-arnaques. Avec

« Terra », un homme et une femme se retrouvent autour d'un arbre. Avec « Miss Dolly », des artistes issus de l'école du cirque virevoltent et dansent. « Les frères Peuneu » font des cascades burlesques.

Le public fera des rencontres insolites au gré de ses déplacements : « Kanahi » troupe de déambulation clownesque sur échasses ; la compagnie d'Ailleurs et sa déambulation « Un homme et une femme », échassiers drolatiques et leur chariot musical ; Hippo Tam Tam et son « Épouvantail sème la pagaille » spectacle pour enfants ; « Filophile », deux jongleurs espiègles dans une prestation pleine d'humour et de prouesses techniques avec des diabolos ; « Mathieu Moustache » dresseur de public

dans un numéro burlesque et déjanté ; « Lilith », près d'Adam au paradis, bannie par Dieu, va découvrir la terre, l'enfer et... son immense pouvoir.

Au « Petit bar animé », totalement automatisé, des personnages en bois vous servent. Et ce n'est qu'une partie des numéros présentés le samedi.

Les spectacles du dimanche

Colbok et son « Lâcher de ballerines ». Le « Presqu'indigitateur » Gérard, vrai magicien parfois mentaliste, qui crée ses tours avec du carton, du scotch et beaucoup d'humour. La C^o Fracasse qui, avec ses étonnants balayeurs, vous fera faire « Hop ! ».

La « Percubatuque » fanfare

déambulatoire, vous emmènera du côté du Brésil. « Travelling palace » et sa piste tournante, une farandole de décors, des costumes somptueux. Avec la C^o Réverbère, « Ça va foirer », des idées stupides et si le ridicule fait rire, il ne tue pas. Une attraction foiraine avec « La Martoche ». « La prochaine fois, on fera meuh », spectacle pour enfants. « Zoom », trois danseurs pleins d'imagination et bien sûr les « Jeux bretons de Casson. »



Samedi 21 et dimanche 22 septembre, samedi de 14 h à 1 h et dimanche de 11 h à 19 h. Détails sur www.grandchampbardement.fr.

Arran clôturera la première journée du festival avec son répertoire teinté de celtique, folk, pop et jazzy. Un grand moment musical à vivre.





Critique de l'album *A Thousand Miles* 67music.net, 29 mars 2013

Par Ann Peck McBride – Traduit de l'anglais

En écoutant l'album *A Thousand Miles* d'Arran, j'ai été frappée par la grande variété des styles joués par ce groupe acoustique d'inspiration folk. Leur musique est ancrée dans la tradition Celtique, et ils jouent de nombreux airs irlandais et écossais, mais avec un petit quelque chose en plus. Et souvent une pointe de jazz ou de pop.

Arran est une île à l'Ouest de l'Écosse dans le Firth of Clyde. C'est un nom particulièrement bien choisi pour un groupe qui joue de la musique irlandaise et écossaise, car l'île d'Arran, du fait de sa proximité avec l'Irlande du Nord, a été colonisée par les Irlandais. C'est un groupe qui enregistre en France, cependant, il m'a semblé d'après leur site internet qu'ils s'apprêtent à faire une tournée en Bretagne, l'une des Sept Nations Celtiques. Ils sont originaires de Paron, France, dans la région du Centre-Nord.

Une de mes chansons favorites s'intitule *Tunnel Tigers* chantée avec une intensité prenante. Cette chanson a été écrite par Ewan MacColl, compositeur de standards comme *Dirty Old Town* et *The First Time Ever I Saw Your Face*. *Tunnel Tigers* parle des immigrants irlandais qui ont creusé les tunnels du métro Londonien. La juxtaposition des descriptions lyriques des paysages magnifiques et apaisés d'Irlande avec le refrain "Up with the shields and Jack it! Ram it! Drive a tunnel through the London clay!" fait de cette chanson un puissant plaidoyer pour ces travailleurs.

Charlie Is My Darling est une chanson traditionnelle historique sur le Prince Charles Edward Stewart, surnommé « the Young Chevalier ». Je l'ai moi-même apprise à l'école. Croyez-moi, je ne me souviens pas d'avoir entendu quoi que ce soit qui ressemble à la voix sinieuse de Marion Condomines, qui commence la chanson sur la ligne de basse jazz de Valérie Le Goff, avant d'être rejointe par le violon enjoué de Steve Duong et la guitare rythmique complexe de Mickaël Védrine. C'est un titre très accrocheur, avec des connotations jazzy qui resteront dans votre mémoire.

Je voudrais particulièrement mentionner le magnifique instrumental *Dublin Airport*. La guitare de Mickaël Védrine, le violon de Steve Duong et la flûte de Marc Flandre tissent une charmante valse qui m'a donné envie de danser. Il est difficile de croire que ce sont les mêmes musiciens qui interprètent des jigs comme *Boys of the Town*, des reels comme *High Road To Lyon* et l'incroyable violon western de *Strange Delight*.

Il s'agit du troisième album d'Arran, dont le premier, *Winter Garden*, est sorti en 2007. Le groupe continue à fasciner ses auditeurs avec des styles variés, des compositions originales et des interprétations innovantes de titres traditionnels celtiques.





Ouest-France, 11 août 2012

Le Carré des Larrons bercé par la Celtie - Concarneau

samedi 11 août 2012



De la rue Vauban au Carré des Larrons, il planait jeudi soir comme une véritable ambiance estivale en Ville-Close. À tel point qu'il était bien difficile de se frayer un passage pour assister au concert d'Arran.

Le répertoire celtique de ce groupe, fondé il y a cinq ans, s'inspire des musiques celtiques mais également folk, pop, rock, classique et jazz. Le guitariste Mickaël Vedrine n'a pas manqué de mettre à contribution le public qui s'est métamorphosé en un chœur, lors d'interprétations de mélodies gaéliques.

« C'est le genre de morceau qui trottera dans votre esprit des jours durant », s'amuse le guitariste. La voix de Marion Condomines n'a pas laissé insensible un public aux anges qui, pour un temps, s'est évadé vers les vertes contrées d'Irlande.

Cette incursion nocturne au Carré des Larrons aura été l'occasion pour le public d'entendre quelques morceaux du tout nouvel album *A Thousand Miles*.



L'Yonne Républicaine, 29 août 2012

MUSIQUE ■ Le groupe sénonais vient de sortir son troisième album

Arran, un voyage en terres celtiques

Formé en 2007, le groupe sénonais pop folk celtique Arran, vient de sortir son troisième album, *A Thousand Miles*.

« Nous l'avons présenté pendant notre tournée en Bretagne, fin juillet. Ça a été vraiment très sympa et l'album a bien été reçu », explique Mickaël Védrine, guitariste et l'une des voix du groupe. Le dernier album est un voyage musical en terres celtiques. C'est aussi le nom d'une chanson. « L'album est un hymne à l'Irlande. Toutes les grandes villes y sont citées. »

Une semaine en Irlande

Le groupe se rapproche de la musique celtique traditionnelle irlandaise et écossaise notamment par l'absence de batterie. « Nous n'avons pas de batteur dans le groupe mais un bodhran, une percussion traditionnelle irlandaise. La guitare a aussi un arrangement particulier », ajoute le guitariste.

Pendant l'année de préparation de l'album, le groupe est parti une semaine à Tubbercurry, une petite ville d'Irlande près



ALBUM. *A Thousand Miles* est le troisième album d'Arran. PHOTO ARRAN - CHRISTOPHE RIONDET

de Galway, pour s'immerger dans la culture musicale. « On a suivi des cours. On a aussi joué dans les bars et nous avons beaucoup appris du répertoire musical ».

Le nom du groupe est un clin d'œil à une île écossaise. « À Arran, on retrouve un peu tout ce qu'il y a en Écosse. C'est un condensé ». Le poète écossais Robert Burns est mis à l'honneur dans certaines chansons. Les textes écrits

par le groupe décrivent des situations de la vie quotidienne mais aussi des lieux. « La dernière chanson raconte la crise irlandaise. Pour une autre chanson, on s'est inspiré du roman *Les Royaumes du Nord* », précise Mickaël.

Le groupe est principalement composé de Sénonais, (Valérie Le Goff, contrebassiste, Mickaël Védrine, Steve Duong, violoniste et bodhran) ainsi que de deux Lyonnais :

Marion Condomines, la chanteuse et Marc Flandre flûtes et chœurs.

Avec dix ans d'expérience musicale, ils ont déjà participé à de nombreux festivals (Fêtes d'Arvor, Festival Interceltique Off, Lorient ou Carré des Larons à Concarneau) et ont donné 15 concerts un peu partout en France, en 2012. ■

André Coréova

Prochains concerts d'Arran.
<http://arran.fr/>

